

Lacan, J.: Selección de textos:

"El seminario 10: La angustia":. Clases. I, II, VIII, IX, X y XI. (pags. 11, 25, 113, 127, 145 y 161) Editorial Paidós.

1) ¿Cuál es la única traducción subjetiva del objeto a, según Lacan en el Seminario X?

- a) Angustia.
- b) Castración.
- c) Cadena significativa.
- d) Causa.

RTA 1/ PAGINA 113

2) ¿Cuál es la relación que establece Lacan en el Seminario X, entre el deseo y la ley?

- a) El deseo da origen a la ley.
- b) La ley posibilita el deseo.
- c) El deseo siempre es reñido con la ley.
- d) Son la misma cosa.

RTA D/ PAGINA 119

3) ¿Qué dice Lacan en el Seminario 10: "La angustia" sobre la voluntad de goce del perverso en relación con el deseo?

- a) Es una voluntad que destruye al deseo.
- b) Es una voluntad acéfala.
- c) Es una voluntad que fracasa, que encuentra su propio límite, en el ejercicio mismo del deseo.
- d) Es una voluntad que triunfa, que logra evadir el límite en el ejercicio mismo del deseo.

RTA C/ PAGINA 164

4) ¿Qué articulación propone Lacan en el Seminario 10: "La angustia" entre defensa y angustia?

- a) La angustia es la defensa originaria.
- b) La defensa no es contra la angustia, sino contra aquello cuya señal es la angustia.
- c) La defensa es contra la angustia.
- d) La angustia señala el retorno de la defensa.

RTA B/ PAGINA 152

5) ¿Cuál constituye, según plantea Lacan en el Seminario 10: "La angustia", el obstáculo en el abordaje de los autores que viene trabajando en lo referente a la contratransferencia?

- a) El problema de la angustia.
- b) El problema de la realidad.
- c) El problema de la presencia del analista.
- d) El problema del deseo del analista.

RTA D/ PAGINA 163

6) En el Seminario 10 Lacan trabaja un caso de la analista Margaret Little. Menciona que dicha autora divide a los pacientes en tres clases: las psicosis, las neurosis y las neurosis de carácter o personalidades reactivas. ¿Qué dice Lacan de esta última clase?

- a) Se trata de pacientes fijados en la privación.
- b) Se trata de psicosis no desencadenadas.
- c) Se trata de una zona donde prevalece el acting out.
- d) Se trata de psicosis compensadas.

RTA C/ PAGINA 156

7) ¿A qué se refiere Lacan con el termino "esbozo de la transferencia" en el Seminario X?

- a) Síntoma.
- b) Pasaje al Acto.
- c) Goce.
- d) Acting out.

RTA D/PAGINA 139

8) ¿Cómo define Lacan al yo ideal, según su discurso en el Seminario X?

- a) La función mediante la cual el yo es constituido por la serie de sus identificaciones con ciertos objetos.
- b) La función mediante la cual el yo es constituido por identificación al Otro.
- c) La función mediante la cual el yo es constituido por el semblante que obtiene del Otro.
- d) La función mediante la cual el yo es constituido por la identificación con un objeto en particular.

RTA A/ PAGINA 130

9) ¿Qué diferencia establece Lacan en el Seminario 10: "La angustia" entre la privación y la castración?

- a) La privación es imaginaria mientras que la castración es simbólica.
- b) La privación es simbólica y la castración es real.
- c) La privación es real mientras que la castración es simbólica.
- d) La privación se refiere al objeto a y la castración al pene.

RTA C/ PAGINA 150

10) ¿Según lo trabajado por Lacan en el Seminario 10: "La angustia", qué le permite abordar el cross-cap?

- a) La posibilidad de un tipo irreductible de falta.
- b) La castración.
- c) La cinta de Moebius.
- d) La angustia.

RTA A/ PAGINA 148

11) ¿Respecto del acting out, qué característica tiene aquello que se muestra, según afirma Lacan en el Seminario X?

- a) Lo que se muestra, se muestra distinto de lo que es.
- b) Lo que se muestra responde a la lógica de los objetos que quedan por fuera de toda interiorización.
- c) La mostración rescata al objeto de la caída.
- d) Lo que se muestra es lo que el yo supone que el Otro sabe.

RTA A/ PAGINA 136

12) ¿Qué dice Lacan sobre el afecto en el Seminario 10: "La angustia"?

- a) Es afecto es el ser dado en su inmediatez.
- b) Es el sujeto en una forma bruta.
- c) El afecto está reprimido.
- d) El afecto no está reprimido.

RTA D/ PAGINA 23

13) ¿Cómo define Lacan la transferencia en el Seminario X?

- a) Es un amor presente en lo real.
- b) Es lo que reproduce y repite una situación.

- c) Es reconocerse como objeto del propio deseo.
- d) Es el paradigma de la lógica del don.

RTA A/ PAGINA 122

14) ¿Qué dice Lacan en el Seminario 10: "La angustia" sobre aquellos autores que han dicho algo interesante sobre la contratransferencia?

- a) Son en su mayoría personas ajenas al ámbito psicoanalítico.
- b) Son en su mayoría autores winnicottianos.
- c) Son en su mayoría autores kleinianos.
- d) Son en su mayoría mujeres.

RTA D/ PAGINA 168

15) ¿Qué obstáculo encuentra Lacan en el Seminario 10: "La angustia", en el planteo de Hegel según el cual el Otro es necesario para recibir de él reconocimiento?

- a) Que el deseo queda abolido.
- b) Que el Otro aparece allí como Otro del amor.
- c) Que el Otro deviene omnipotente.
- d) Que allí donde soy reconocido lo soy como objeto.

RTA D/PAGINA 33

16) ¿Según plantea Lacan en el Seminario 10: "La angustia" a través del esquema de la división del S y el A, dónde quedan ubicados en relación a la barra los términos S barrado y el a?

- a) Del lado del sujeto.
- b) En el lado objetivo de la barra, del lado del Otro.
- c) En el lugar del resto.
- d) Se pierden y fundan la pérdida original.

RTA B/ PAGINA 36

17) ¿Por qué sostiene Lacan en el Seminario 10: "La angustia" que para manejar la relación transferencial, si se trata de un perverso o un psicótico, hay que incluir en nosotros el objeto a en cuestión?

- a) Porque permite evitar el surgimiento del goce del Otro.
- b) Porque permite hacer surgir el deseo.
- c) Porque el objeto no es especularizable.
- d) Porque el objeto en tanto causa de su falta le es absolutamente ajeno al sujeto que nos habla.

RTA D/ PAGINA 153

18) ¿Con qué está relacionado, según sostiene Lacan en el Seminario 10: "La angustia", el factor decisivo del progreso de la cura en el caso de la paciente de Margaret Little que Lacan trabaja en dicho Seminario?

- a) Con cambios en la realidad de la paciente que nada tienen que ver con el análisis.
- b) Con la inclusión de la persona del analista en tanto significante.
- c) Con la introducción de la función del corte.
- d) Con la formalización de la transferencia.

RTA C/ PAGINA 158

19) ¿Según Lacan en el Seminario 10: "La angustia", qué muestra el neurótico en su relación con el deseo?

- a) Que ubica su deseo por fuera de la regulación de la ley paterna.
- b) Que tiene necesidad de pasar por la propia institución de la ley para sostener su deseo.
- c) Que solo puede desear sin la ley.
- d) Que necesita pasar por la prohibición y el castigo.

RTA B/ PAGINA 165

20) ¿Cuál es, según dice Lacan en el Seminario 10: "La angustia", la manifestación específica del deseo del Otro?

- a) La pregunta.
- b) La defensa.
- c) La angustia.
- d) La falta.

RTA C/ PAGINA 167

21) En el Seminario X, Lacan se refiere al autoerotismo. ¿Cuál es el sentido más profundo del término según plantea en el texto?

- a) Se falta del mundo exterior.
- b) Se falta del narcisismo.
- c) Se falta del A.
- d) Se falta de sí mismo.

RTA D/ PAGINA 132

22) ¿Por qué dice Lacan en el Seminario 10: "La angustia" que ha cuestionado muchas veces el punto de vista científico?

- a) Porque el objetivo es siempre considerar la falta como colmable.
- b) Porque la ciencia no habla del deseo.
- c) Porque la ciencia emplea el método deductivo que es contrario al psicoanálisis.
- d) Porque la ciencia emplea el método inductivo que es contrario al psicoanálisis.

RTA A/ PAGINA 160

23) ¿Qué es la angustia, de acuerdo a Lacan en el Seminario 10?

- a) Es un afecto.
- b) Es una emoción.
- c) Es un significante.
- d) Es un desplazamiento.

RTA A/ PAGINA 22

24) ¿Cómo califica Lacan en el Seminario X al comportamiento paradójico de Dora con la Sra. K?

- a) Pasaje al acto.
- b) Identificación a la madre.
- c) Identificación al padre.
- d) Acting out.

RTA D/ PAGINA 136

25) ¿Qué dice Lacan en el Seminario 10: "La angustia" sobre el rasgo unario?

- a) El rasgo unario no engaña.
- b) El rasgo unario es un afecto.
- c) El sujeto está antes que el rasgo unario.
- d) El rasgo unario está antes que el sujeto.

RTA D/ PAGINA 31

26) En el Seminario 10: "La angustia" Lacan sostiene que la sustancia de la ley es el deseo por la madre. Inversamente, ¿qué es lo que normativiza el deseo?

- a) El deseo como causa.
- b) La ley de interdicción del incesto.
- c) La falta en tanto tal.
- d) El amor.

RTA B/PAGINA 164

27) Cuando Lacan trabaja el caso de la analista Margaret Little, en el Seminario 10, señala que una intervención realizada por la analista permitió que el análisis comience a moverse ya que le hizo percibir a la paciente que había en la analista angustia. ¿Por qué tuvo ese efecto, según Lacan?

- a) Porque fue hecho desde la contratransferencia de la analista.
- b) Porque abre una dimensión que permite a este sujeto captarse como una falta.
- c) Porque fue una intervención auténtica.
- d) Porque la paciente tiene una estructura psicótica.

RTA B/ PAGINA 157

28) ¿Según plantea Lacan en el Seminario 10, a qué apunta el deseo del Otro?

- a) Me interroga en la raíz misma de mi propio deseo como a, como causa de dicho deseo.
- b) Se produce y concierne al lugar topológico del yo.
- c) No apunta al reconocimiento sino al desconocimiento.
- d) Apunta a representar al sujeto para otro significante.

RTA A/ PAGINA 167

29) En el Seminario 10: "La angustia" Lacan propone la noción de impedimento y ubica que se trata de una trampa. ¿A qué trampa se refiere?

- a) A la captura narcisista.
- b) A la parálisis histérica.
- c) A la falta de implicación subjetiva.
- d) A la trampa constitutiva del sistema simbólico.

RTA A/ PAGINA 19

30) ¿Según las puntualizaciones de Lacan en el Seminario X, qué es lo que caracteriza al deseo sádico?

- a) El hecho de que en el cumplimiento de su acto no sabe lo que busca y lo que busca es realizarse, hacerse aparecer él mismo.
- b) El hecho de que en el cumplimiento de su acto lo que busca es desaparecer él mismo.
- c) El fin declarado de su propia encarnación como objeto.
- d) Identificación lisa y llanamente al objeto.

RTA A/ PAGINA 118

31) ¿Qué diferencia plantea Lacan en el Seminario 10 en lo referente a la dependencia del deseo, respecto del deseante que es el Otro, según lo entiende Hegel y según lo entiende él mismo?

- a) Para Hegel el Otro es indestructible y para Lacan el Otro está barrado.
- b) Para Hegel se trata de Otro como conciencia y para Lacan del Otro como inconsciencia.
- c) Para Hegel el Otro existe y para Lacan el Otro en tanto tal no existe.
- d) Para Hegel el Otro tiene la función de reconocer al sujeto y para Lacan la función de barrarlo.

RTA B/ PAGINA 32

32) ¿Según plantea Lacan en el Seminario 10: "La angustia", de qué se trata la inhibición?

- a) Se trata de una falla en lo simbólico.
- b) Se trata de la detención del movimiento.
- c) Se trata de la experiencia de la barra.
- d) Se trata de una perturbación en el plano real.

RTA B/ PAGINA 18

33) ¿Respecto a quiénes estamos de duelo, según plantea Lacan en el Seminario 10: "La angustia"?

- a) Respecto a quienes sabíamos que cumplíamos la función de estar en el lugar de su falta.
- b) Respecto a quienes no sabíamos que cumplíamos la función de estar en el lugar de su falta.
- c) Respecto a quienes cumplían la función de estar en el lugar de nuestra falta.
- d) Respecto a quienes ocupaban sin saber el lugar de nuestra falta, obturándola.

RTA B/ PAGINA 155

34) ¿Cómo define Lacan al acting out en el Seminario X?

- a) Algo en la conducta del sujeto que se muestra.
- b) Algo en la conducta del sujeto que se deja caer.
- c) Algo en el yo del sujeto que llama a la transferencia.
- d) Algo en la conducta del sujeto con acento en lo introspectivo.

RTA A/ PAGINA 136

35) ¿Por qué no hay falta en lo real, según Lacan, en el Seminario 10?

- a) Porque lo real es en sí mismo una pura falta.
- b) Porque la falta es siempre subjetiva.
- c) Porque lo real no existe.
- d) Porque la falta solo puede captarse por medio de lo simbólico.

RTA D/ PAGINA 145

36) En el Seminario X Lacan habla de la función en la que el masoquista aparece en la escena. ¿De qué función se trata?

- a) Función del objeto especular.
- b) Función de fetiche.
- c) Función del deyecto.
- d) Función de la ley.

RTA C/ PAGINA 120

37) En el Seminario 10, Lacan escribe una operación de división en la que ubica al Otro originario como lugar del significante y al sujeto todavía no-existente. ¿Qué ubica en el lugar del resto de esta división?

- a) Al objeto a.
- b) Al sujeto sin barrar.
- c) En sujeto barrado.
- d) Al A barrado.

RTA A/ PAGINA 36

38) ¿Qué es lo que se busca del otro en la intención sádica, según Lacan en el Seminario X?

- a) Sufrimiento.
- b) Deseo.
- c) Dolor físico.
- d) Angustia.

RTA D/ PAGINA 117

39) ¿Cómo define Lacan en el Seminario 10: "La angustia" a la turbación?

- a) Es el máximo de conmoción.
- b) Es la emoción.
- c) Es el trastornarse más profundo en la dimensión del movimiento.
- d) Es el trastornarse más profundo en la dimensión de la dificultad.

RTA C/ PAGINA 21

40) ¿Cómo hay que manejar la relación transferencial si se trata del perverso o del psicótico, según lo que plantea Lacan en el Seminario 10: "La angustia"?

- a) Hay que incluir en nosotros el a en cuestión.
- b) Hay que excluir de nosotros el a en cuestión.
- c) Hay que trabajar con la angustia del Otro.
- d) Hay que poner en forma la estructura significante de la transferencia.

RTA A/ PAGINA 153

41) En el Seminario X Lacan se refiere al síntoma y al acting out comparándolos entre sí. ¿Cuál es la comparación que enuncia?

- a) Acting out y síntoma llaman a la interpretación.
- b) El acting out llama a la interpretación, el síntoma no.
- c) El síntoma llama a la interpretación, el acting out no.
- d) El síntoma es un llamado al Otro de la transferencia, el acting out también.

RTA B/ PAGINA 139

42) Lacan, en el Seminario X le otorga una ubicación específica al objeto a respecto del deseo. ¿Cuál es dicha ubicación?

- a) El objeto está adelante del deseo.
- b) El objeto está detrás del deseo.
- c) El objeto es el deseo.
- d) El objeto le da color al deseo.

RTA B/ PAGINA 114

43) ¿Cómo cataloga Lacan la escena en la que la joven homosexual se arroja a las vías del tren, en la clase del 16/01/63 del Seminario X?

- a) Acting out.
- b) Fenómeno transferencial.
- c) Escena masoquista.
- d) Pasaje al acto.

RTA D/ PAGINA 124

44) ¿Según Lacan en el Seminario X, cuándo comienza la despersonalización?

- a) Con el reconocimiento del objeto a.
- b) Con el no reconocimiento de la imagen especular.
- c) Con el estadio del espejo.
- d) Con el pasaje al acto.

RTA B

45) ¿Según Lacan en el seminario X, de qué lado es visto el dejar caer del pasaje al acto?

- a) Del lado del sujeto.
- b) Del lado del Otro.
- c) De lado del pequeño a.
- d) Desde la posición del analista.

RTA A

1) ¿Qué es lo que ocupa el centro del discurso de Lacan en el año 1963, de acuerdo a lo que él mismo menciona en una de sus clases en el Seminario X?

- a) Fantasma.
- b) Objeto a.
- c) Angustia.
- d) Lo real.

46) Lacan, en el Seminario X se sirve de un elemento específico para representar la dimensión del objeto como causa del deseo. ¿De qué elemento se trata?

- a) Imagen especular.
- b) Noesis.
- c) Fetiche.
- d) Taburete de tres patas.

RTA C

47) ¿Según Lacan en el Seminario X, cuál es el movimiento que se produce en el pasaje al acto?

- a) El sujeto se mueve en dirección a evadirse de la escena.
- b) El sujeto se mueve en dirección a reconocerse como objeto de su propio deseo.
- c) El sujeto se mueve en dirección a incluirse en la escena.
- d) El sujeto se mueve en dirección a una noesis.

RTA A
