

Freud, S.
El malestar en la cultura

- 1) ¿Según Freud en "El malestar en la cultura", de qué es consecuencia la renuncia pulsional?
 - a) De la angustia frente a la autoridad externa.
 - b) De la angustia frente al súper yo
 - c) De la angustia frente al yo.
 - d) De la angustia frente al ello.

- 2) ¿Según Freud en "El malestar en la cultura", qué menosprecia el hombre?
 - a) El poder.
 - b) El éxito.
 - c) La riqueza.
 - d) Los verdaderos valores de la vida.

- 3) ¿A qué posee inclinación natural el hombre, según Freud en "El malestar en la cultura"?
 - a) Al descuido.
 - b) Al orden.
 - c) Al desaprovechamiento del tiempo.
 - d) A la regularidad.

- 4) ¿Qué se discierne en el narcisismo de las pequeñas diferencias, según Freud en "El malestar en la cultura"?
 - a) Un medio para cortar las tendencias agresivas.
 - b) Un giro teórico.
 - c) Una satisfacción inofensiva y relativamente cómoda de la inclinación agresiva.
 - d) Una pieza esencial en el conjunto de la teoría psicoanalítica.

- 5) ¿En qué residen los puntos débiles del desplazamiento de la libido, como técnica para la defensa contra el sufrimiento, según Freud en "El malestar en la cultura"?
 - a) En que no es de aplicación universal.
 - b) En que es una inútil dilapidación de grandes montos de energía.
 - c) En la posibilidad de sustraerse de la realidad.
 - d) En la independencia frente al mundo.

- 6) ¿De acuerdo a Freud en "El malestar en la cultura", qué padecer sienten los hombres, más doloroso que cualquier otro?
 - a) Al que proviene del propio cuerpo.
 - b) Al que proviene del mundo exterior.
 - c) Al que proviene de los vínculos con otros seres humanos.
 - d) Al que proviene del mundo interior.

- 7) ¿Según Freud, en su texto "El malestar en la cultura", sobre qué se edifica la cultura?
 - a) Sobre la justicia.
 - b) Sobre la renuncia pulsional.
 - c) Sobre la necesidad genital
 - d) Sobre la compulsión al trabajo.

- 8) ¿Qué es lo que aumenta la severidad e intolerancia de la conciencia moral, según "El malestar en la cultura"?
 - a) Toda tendencia agresiva.
 - b) Toda mala acción.
 - c) Toda nueva renuncia pulsional.
 - d) Factores constitucionales innatos.

- 9) ¿Qué son las satisfacciones sustitutivas, como las que ofrece el arte, según Freud en "El malestar en la cultura"?
 - a) Son ilusiones.
 - b) Son quimismos.
 - c) Son muletas.
 - d) Son poderosas distracciones.

- 10) ¿A raíz de qué, la sociedad se encuentra bajo permanente amenaza de disolución, según Freud en "El malestar en la cultura"?
- a) A raíz de nuestra perturbada relación con el semejante.
 - b) A raíz del narcisismo de las pequeñas diferencias.
 - c) A raíz de la hostilidad primaria y recíproca.
 - d) A raíz del interés que ofrece la comunidad de trabajo.
- 11) ¿De qué medios se vale la cultura, para inhibir, para volver inofensiva la agresión contrariante, según Freud en "El malestar en la cultura"?
- a) La agresión es introyectada e internalizada, en verdad reenviada al exterior.
 - b) La agresión es introyectada, internalizada, en verdad reenviada al lugar del cual no procede.
 - c) La agresión es introyectada, internalizada, en verdad reenviada a su punto de partida
 - d) La agresión es introyectada, proyectada, en verdad reenviada hacia el propio yo.
- 12) ¿Cuál de los siguientes enunciados es considerado por Freud en "El malestar en la cultura", como uno de los orígenes del sentimiento de culpa?
- a) La angustia frente a la autoridad.
 - b) El miedo al castigo.
 - c) La persistencia de deseos prohibidos.
 - d) La satisfacción de las pulsiones.
- 13) ¿Qué facilita el narcisismo de las pequeñas diferencias, según Freud en "El malestar en la cultura"?
- a) La cohesión de los miembros de una comunidad.
 - b) La renuncia a satisfacer una inclinación agresiva.
 - c) Una satisfacción de la comunidad.
 - d) La perturbación de nuestro vínculo con el prójimo.
- 14) ¿Qué permitió aprehender analíticamente el concepto de narcisismo, según Freud en "El malestar en la cultura"?
- a) El concepto de libido.
 - b) Las neurosis traumáticas.
 - c) La repetición.
 - d) El carácter conservador de la libido instintiva.
- 15) ¿Qué es en el fondo, el sentimiento de culpa, según Freud en su texto "El malestar en la cultura"?
- a) Una instancia psíquica.
 - b) Un remordimiento.
 - c) Una necesidad de castigo.
 - d) Una variante topográfica de la angustia.
- 16) ¿Qué es, según Freud en "El malestar en la cultura", lo que limita nuestras posibilidades de dicha?
- a) La disposición del todo.
 - b) La satisfacción de necesidades retenidas.
 - c) La incapacidad de aceptarse como objeto de amor de otro.
 - d) Nuestra constitución.

Respuestas

- 1) Correcta a) página 123/24
- 2) Correcta d) página 65
- 3) Correcta a) página 92
- 4) Correcta c) página 111
- 5) Correcta a) página 79
- 6) Correcta c) página 76/77
- 7) Correcta b) página 96

8) Correcta c) página 124

9) Correcta a) página 75

10) Correcta c) página 109

11) Correcta c) página 119

12) Correcta a) página 123

13) Correcta a) página 111

14) Correcta b) página 114

15) Correcta d)

16) Correcta d)

SRM Cursos[®]